

Wymogi Techniczne Spektaklu

SCENA

Minimalne wymiary sceny:

Szerokość 10m (bez kulisy)

Głębokość 8m

Wysokość 5m

Scena powinna być stabilna, równa, czysta, podłoga wykonana z twardego materiału umożliwiającego swobodny taniec oraz **wydobywanie się dźwięku stępu** - świetnie sprawdzi się podłoga drewniana, parkiet lub dobrej jakości podesty sceniczne. **Niedopuszczalne są powierzchnie pokryte wykładziną, miękkimi tworzywami lub innym materiałem tłumiącym odgłosy tańca!**

Ściany boczne sceny powinny być ciemnego koloru lub odpowiednio osłonięte czarnym materiałem. Po obu stronach sceny potrzebne będą kulisy, do których aktorzy będą mogli dotrzeć w sposób niezauważalny dla publiczności.

Jeśli scena znajduje się na podwyższeniu, z boków i z tyłu sceny wymagane są zabezpieczenia chroniące przed upadkiem.

Sala powinna mieć możliwość wyciemnienia w taki sposób by można było uzyskać blackout.

PROJEKCJA

Horyzont o jednolitej ciemnej barwie, na nim zainstalowany ekran, na którym wyświetlane będą wizualizacje. Ekran powinien stanowić conajmniej 70% powierzchni horyzontu oraz być zainstalowany na nim centralnie.

Potrzebny będzie odpowiedniej mocy projektor zdolny wyświetlać na całej powierzchni ekranu z odpowiednią jasnością. Dopuszczamy oczywiście możliwość zastosowania ekranu LED o odpowiednich parametrach.

Materiały do wyświetlenia przywieziemy ze sobą na dysku zewnętrznym USB lub na komputerze wyposażonym w złącze HDMI - do ustalenia.

Projekcję obsługuje nasz oświetleniowiec lub technik - proszę o przygotowanie stanowiska w takim miejscu by oświetleniowiec mógł swobodnie obsługiwać projekcję.

OŚWIETLENIE

Minimalne ilości potrzebnych urządzeń:

- 12 głowic sterowanych typu Wash np. Robe LedWash 600 lub podobne
- 8 głowic sterowanych typu Spot np. Martin Mac Quantum
- 8 urządzeń typu LedPar - na scenie wraz z okablowaniem DMX
- wytwornica dymu wraz z wentylatorem - sterowane z DMX
- konsola oświetleniowa GrandMA2

w następującej konfiguracji:

1. Krata front:

- 8 x Wash
- 4 x Spot

2. Krata środek:

- 4 x Wash

3. Krata tył (kontra):

- 4 x Spot

W przypadku braku środkowej kraty przenosimy z niej urządzenia na tylną kratę. Proszę o przygotowanie linii DMX także na scenie.

Wszystkie urządzenia powinny być podłączone i sprawdzone przed próbą.

NAGŁOŚNIENIE

Profesjonalny, stereofoniczny, minimum trójdrożny (basy + środko-górki) system nagłośnieniowy adekwatny pod względem konfiguracji i mocy do przestrzeni, w jakiej odbywa się spektakl - w tym dodatkowe strefowe zestawy kolumn - jeśli to konieczne by zapewnić pokrycie jednolitym dźwiękiem całej przestrzeni, w której znajdują się widzowie. Elementy systemu powinny być jednej uznanej marki. System powinien być odpowiednio zestrojony, jeśli był strojony częstotliwościowo to proszę o zapewnienie dostępu do parametrów strojenia. Preferujemy pełnopasmową konfigurację LR (bez osobnej wysyłki do basów).

System monitorowy oparty na dwóch odpowiedniej mocy, jednakowych, szerokopasmowych kolumnach typu side-fill ustawionych na statywach lub podwieszonych po bokach sceny i w nią skierowanych oraz 3-4 jednakowych kolumnach typu wedge ustawionych na proscenium (możliwie blisko krawędzi sceny) w zależności od wielkości sceny. Każda kolumna powinna mieć możliwośćysterowania z osobnego toru monitorowego.

Całość aparatury powinna być w pełni sprawna, wszystkie urządzenia renomowanych marek, system wolny od szumów, przydźwięków i innych zakłóceń. Zasilanie wszystkich urządzeń audio powinno mieć jedno dedykowane źródło spełniające wymogi bezpieczeństwa (przewód ochronny, wyłączniki przeciwporażeniowe itp.).

FOH

Stanowisko FOH umiejscowione możliwie blisko osi symetrii głównych kolumn głośnikowych LR, w odległości umożliwiającej optymalny odsłuch oraz niezakłóconą obserwację sceny. **Nie akceptujemy stanowisk FOH pod balkonami lub w innych wnękach, w osobnych pomieszczeniach czy z boku sceny.**

Przywozimy własny mikser cyfrowy do obsługi nagłośnienia frontowego oraz monitorowego. Mikser wyposażony jest w cyfrowy stagebox, który umieścimy na scenie - w związku z tym proszę o przygotowanie dobrej jakości ekranowanego kabla ethernet (skrętki) min. Cat5e między sceną a stanowiskiem FOH.

Pod mikser wraz z komputerem potrzebny będzie podest/stół o szerokości 1m.

Proszę o przygotowanie odtwarzacza CD jako backup - dźwięk odtwarzany będzie z komputera.

Na stanowisku audio potrzebne będą 3 gniazda zasilania 230V - mikser, komputer oraz router.

Stanowisko oświetleniowe powinno znajdować się bezpośrednio przy stanowisku dźwięku, wyposażone w 3 gniazda zasilania oraz miejsce na komputer do projekcji bezpośrednio przy konsolce oświetleniowej.

INPUTS

Prosimy o zapewnienie profesjonalnego systemu bezprzewodowych nagłownych mikrofonów (lub mikroportów). Aby możliwa była realizacja spektaklu potrzebnych jest minimum 6 niezależnych mikrofonów, optymalna ilość to 11. Dobrze, by mikrofony miały kolor cielisty.

Zestaw odbiorników tego systemu może znajdować się na scenie przy stageboxie lub przy konsolce.

Proszę o przygotowanie 3 mikrofonów powierzchniowych (np. Shure Beta 91A) ewentualnie pojemnościowych (np. Shure SM81) na małych statywach (takich jak do stopy) wraz z okablowaniem - posłużą do nagłośnienia stepu.

W razie jakichkolwiek wątpliwości prosimy o kontakt:

Realizacja dźwięku: Michał Warmuzek – tel. +48 507 144 140, iwarmie@gmail.com

Realizacja oświetlenia: Tadeusz Znański – tel. +48 500 729 627